

Portret commissie 09-01-2015

1. Wat is de doelstelling van de portretcommissie en van de werkgroep portret:

Doelstelling portretcommissie:

- we willen portretfotografie stimuleren binnen de fotoclub.
- clubleden stimuleren om projectmatig bezig te zijn met portret.
- clubleden ondersteunen met feedback aan de hand van de gemaakte portretfoto's, en aanreiken van ideeën, te denken valt aan filmpjes, workshops, inspiratieopdrachten, gerichte internetpagina's.
- het organiseren van 2 fotoshoots en dan wel op 2 nader in te plannen zaterdagen, omdat we van mening zijn dat we meer tijd nodig hebben, dan de tijd die geboden wordt op clubavonden.

Doelstelling van de werkgroep portret:

- om samen met de portretcommissie een draaiboek te maken zodat er duidelijk is wat je van de portretcommissie kunt verwachten, wat zijn de regels, wat is de manier van werken is, wie welke taken op zich neemt.

2. Wie vormen de leiding en wat is hun taakomschrijving:

- Anita, Karel en Martin vormen de leiding, waarbij Anita het aanspreekpunt is en Karel de secretaris.

3. Wie zijn de begeleiders en wat is hun taakomschrijving:

- Anita
- Martin
- Gerit
- Joop
- Coen

Waarbij Joop en Coen nog gevraagd moeten worden.

Anita: vraagt Joop en Coen voor de jaarvergadering (29-01-2015) en vraagt tevens aan Coen om de portretcommissie als punt op de agenda voor de jaarvergadering te zetten. Als Joop en Coen ook begeleider willen zijn dan maakt Anita een besloten facebookgroep aan.

4. Wie vormen de doelgroep en wat wordt er van hen verwacht:

- doelgroep zijn de clubleden die interesse hebben om zich in de portretfotografie te verdiepen om zo hun portretten naar een hoger level te tillen.

Wat wordt er verwacht:

We verwachten inzet, interesse, en dat een ieder deelnemend clublid voor zichzelf duidelijk heeft wat hij / zij wil leren.

Zodra de data's bekend zijn verwachten we van de geïnteresseerde clubleden, dat ze zich per mail opgeven bij Anita. Opgeven kan **alleen per mail, en uiterlijk tot 2 weken voorafgaande aan de fotoshoot**. Dit is nodig om te kijken hoeveel clubleden er komen en hoeveel modellen er gevraagd moeten worden.

Bij aanmelding geef je ook aan wat je wilt leren, en hoe je je zelf ziet, ben je een leek, of weet je al wat je met je model wilt, etc. Alleen degene die zich per mail hebben opgegeven, worden op de dag van de fotoshoot verwacht. Met andere woorden, heb je je niet opgegeven, dan zien we je graag op een van de clubavonden om gezamenlijk de resultaten van de fotoshoot te bespreken. Mocht je je hebben opgegeven en bent wegens omstandigheden verhinderd om te komen dan graag een afmelding naar Anita. Indien het nodig is dat je je op de dag van de fotoshoot af moet melden, dan een app, sms of een telefoontje naar Anita.

5. Welke modellen, modelkeuze en wat wordt er van hen verwacht:

- Jaëla-Madé, Jill en Yasemin zijn op dit moment de modellen waarmee we werken. Anita heeft mogelijk ook nog een nieuw model Heleen.

We willen graag meer diversiteit in de leeftijd van de modellen, mannelijke modellen.

Als we met Jaëla-Madé, Jill en Yasemin werken willen we vragen of dit zonder de aanwezige ouders kan, omdat deze zich nog wel eens met de fotoshoot willen inmengen. Als ouders toch aanwezig willen zijn dan, even laten meekijken en vervolgens verzoeken om achter in de zaal plaats te nemen, voorzien van kopje koffie en een tijdschrift.

We kunnen aan de modellen vragen of er behoefte is om meer geschoold te worden door een ervaren model. Karel gaat dit navragen.

6. Is de mogelijkheid onderzocht dat de club in de loop van de tijd materiaal aanschaft (evt tweedehands). Dit biedt tevens de mogelijkheid om er vaker en in meerdere situaties gebruik van te maken

- dit is niet onderzocht. Bij Truus navragen (**wie doet dat?**) wat het budget is voor de portrettencommissie en tijdens de ledenvergadering vragen wat clubleden ervan vinden.
- de vraag die hierop volgt is, stel dat er positief op gereageerd wordt dat er materiaal wordt aangeschaft waar wordt dit dan opgeslagen?

Als er nu een shoot is nemen clubleden eigen materiaal mee. Stel dat er toch schade aan deze apparatuur ontstaat doordat er bijvoorbeeld een flitslamp omvalt is deze apparatuur dan verzekerd?(Wie vraagt dit na bij Truus?)

Wij zijn van mening dat als een clublid zijn eigen flitsinstallatie meeneemt dat er een vergoeding tegenover moet staan. Te denken valt aan €25 per flitsset.

7. Visagie

- Is er voor elke shoot visagie nodig?

Dit is afhankelijk van het thema van de shoot. Niet bij elke shoot hoeft er gebruik gemaakt te worden van de visagie. Onkosten vergoeding visagie €25.

Martin vraagt na bij de opleiding van visagie of er eindejaar studenten zijn die tegen geringe vergoeding de visagie willen komen verzorgen.

8. Is er gedacht om het studiomateriaal ruimer te gebruiken bijv. voor portret zonder het oogmerk model, glamour esthetiek maar meer inhoudelijk gericht.

- daar is nog niet over nagedacht

9. Is er aandacht voor evaluatie van zowel de begeleiders, deelnemende fotografen als ook van de modellen

Evaluatie begeleiders:

Na afloop van de shoot komen de begeleiders direct samen om de shoot te evalueren. De bevindingen worden vastgelegd in de notulen. Dan wordt ook meteen duidelijk of de deelnemende fotografen bij de juiste begeleider zijn ingedeeld.

Evaluatie deelnemende fotografen:

De deelnemende fotografen sturen de 5 beste geselecteerde onbewerkte foto's hetzelfde weekend door naar 2 begeleiders. Deze geven dan feedback terug naar de fotografen. Daarna de foto's bewerken en mailen naar de begeleiders, waarop zij dan weer de feedback geven. De eerstvolgende clubavond (als er op de agenda staat modellenavond) neem je je beste foto mee in passé-partout (formaat 40/50) die dan worden besproken en vervolgens aan het model meegegeven als dank voor het model staan.

Evaluatie modellen;

Na de shoot even kort napraten hoe het verlopen is, wat er goed ging en wat mogelijk anders aangepakt moet worden.

10. Is er gedacht aan uitbreiding/ vervanging/opleiding begeleiders:

- Voorstel van Gerrit om de begeleiders een masterclass aan te bieden bij Rene Ernst in de studio. Gerrit vraagt of dit mogelijk is.

11. Is er gekeken naar de sterke en de zwakke kanten van de begeleiders. (Elke ketting is zo sterk als de zwakste schakel.) De een kan sterk zijn in belichting, de ander in poses, de ander in het sturen van het model.

Marjan, ter aanvulling bij het schrijven van deze notulen:

Ik denk dat elke begeleider aan moet geven waar zijn kracht ligt en dat in de notulen verwerken.

12. Is er gekeken naar scholing van de modellen (bijv. door een professioneel model)

Willen jullie werken met een vaste groep modellen of is er steeds een wisseling:

- dit is afhankelijk van het soort fotoshoot dat we organiseren.

- voorkeur gaat naar een vaste groep modellen.

- dit is al eerder vermeld vragen aan de modellen of zij er behoefte aan hebben. (Karel neemt dat op zich).

13. Organisatie fotoshoot:

De organisatie van de fotoshoot is in handen van de portretcommissie.

Ze plannen:

- data (shoot plannen kort voordat de bespreking op de reguliere clubavond is)
- zaal huren zodat er met flitssets gewerkt wordt
- buitenlocatie bedenken zodat er ook alleen met natuurlijk licht gewerkt gaat worden
- thema
- modellen
- visagie
- registratie welke fotograaf welk model portretteert
- evaluatie
- feedback

14. Taak begeleider tijdens de fotoshoot:

Als begeleider begeleid je het model en de fotograaf die de shoot gaat doen. Tevens heeft de begeleider vooraf aan de shoot overleg gehad met de fotograaf en de visagie wat de bedoeling is. Het is fijn als er 1 op 1 gewerkt kan worden.

Om te beginnen met een shoot maakt de begeleider als eerste contact met het model, en legt uit wat de bedoeling is. De begeleider laat aan de fotograaf haar of zijn manier van werken zien, hoe hij/zij met het model omgaat, hoe er naar een pose gewerkt wordt, hoe de lampen worden ingesteld. Daarna is de fotograaf aan de beurt, om zo met begeleiding zijn of haar shoot te starten. Van tevoren heeft de fotograaf al aan de begeleider verteld wat hij wil leren, of hoe hij/zij de shoot wil aanpakken.

Het is een idee dat ook de begeleiders daar waar nodig met elkaar meekijken om te zien hoe een ander werkt. Dit zal afhankelijk zijn van de hoeveel tijd die er beschikbaar is, en de tijdsverdeling. Mogelijk dat shoots op verschillende tijdstippen starten. Dit zal de praktijk uit moeten wijzen. Waarschijnlijk zijn er nog meer mogelijkheden om elkaars werkwijze te bekijken.